

Escenografías y prácticas artísticas entre el espacio público y el museo

Aproximaciones metodológicas a la recepción y mediación de las artes

26 de junio de 2025 | 16:00 horas
Sala de reuniones, Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

Seminario conjunto de los proyectos I+D+i CECHEM, PAMEP y ATLAS-AV

CECHEM: Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna:
un enfoque holístico (PID2020-117415GB-I00).

PAMEP: Los públicos del arte en Madrid: espacios, prácticas y mediación
entre la Ilustración y el Romanticismo (PID2023-147026NB-I00).

ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte
entre el museo y la academia (PID2022-136753OB-I00).

Durante los últimos años se han intensificado las investigaciones destinadas a revisar los modos y estrategias de recepción y mediación de las prácticas artísticas desarrolladas en el espacio público entendidas en un sentido amplio. La historia del arte ha puesto el foco en el estudio de nuevos espacios, escenografías, dispositivos visuales y experiencias de consumo por parte de los públicos, a la vez que ha planteado nuevas miradas y preguntas en torno a la dimensión material, sensorial, emocional o performativa de tales prácticas en diferentes momentos de la historia, sin olvidar las diversas tipologías de agentes y mediadores que conformaron sus espacios y redes de sociabilidad.

El estudio de esas realidades artísticas ha tendido a ser acotado por los estudiosos en cronologías y geografías impermeables, siendo escasas las acciones destinadas a encontrar el denominador común que, desde la reflexión sobre la recepción artística y experiencia visual del espectador, pueden compartir una arquitectura efímera del siglo XVII con el espacio ordenado del museo revolucionario, los lugares de ocio y entretenimiento de la ciudad industrial o la audiovisualización de los fenómenos artísticos que trajo consigo el mundo contemporáneo, hoy al alcance de la mano de cualquier usuario en su smartphone.

Partiendo de un interés compartido sobre este tipo de fenómenos y prácticas artísticas, el objetivo de este seminario es poner en común las problemáticas historiográficas y metodológicas que, desde tres proyectos de investigación del plan nacional, se han planteado a la hora de abordar su estudio e interpretación en los contextos del espacio urbano de la Edad Moderna, las salas de los tempranos museos surgidos entre la Ilustración y el Romanticismo y los discursos historiográficos que han configurado la evolución de la disciplina en los medios audiovisuales de nuestra era a través del museo y la academia.

Programa

16:00 h.	Presentación
16:15 h.	“Escenografia expandida. Relación entre las artes visuales y escénicas como ejemplo de hibridación y transdisciplinariedad”, Concepción Lopezosa, UCM.
17:00 h.	“Espacios, agentes y públicos en Madrid en el ocaso del Antiguo Régimen: problemas de partida”, Álvaro Molina, UNED.
17:45 h.	“La audiovisualización de la historia del arte y del museo: el caso de de la memoria audiovisual del Museo Reina Sofía”, Iñaki Estella, UCM.
18:30 h.	Mesa redonda: preguntas y aproximaciones metodológicas en torno a la mediación y recepción de las artes en épocas moderna y contemporánea Modera: Luis Sazatornil, UNED Participan: Carmen González Román, UMA; Daniel Crespo Delgado, UCM; Modesta di Paola, UMA.
20:00 h.	Conclusiones

Organizan

Proyectos I+D+i CECHEM (PID2020-117415GB-I00), PAMEP (PID2023-147026NB-I00) y ATLAS/AV (PID2022-136753OB-I00).

Financiados por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y la Unión Europea.