

PROGRAMA

Viernes 18 de septiembre, 2026

10:30 h. Presentación de Iñaki Estella y Modesta di Paola

10:45 h. Conferencia inaugural: Irene Baldriga, Cinema and Art Documentaries in the Policies of UNESCO and ICOM in the Second Half of the 20th Century.

11:30 Debate

11:45 h. Mesa I. Audiovisual e historiografía

Moderado por Iñaki Estella

11:45 h. Primera parte

— Sonia de Laforcade, Audio-Visual: Reinventing Art History in Brazil.

— Sabine Guermouche, Conception/ perception & Primitives Gestures. When Teri Wehn-Damisch films Robert Morris performing Blind Time (Drawing with Davidson).

12:15 h. Descanso

12:45 h. Segunda parte

— Simona Maria Pagano, Temporal Glitching: Decolonial Chronopolitics in the Moving Image.

— Antonio Gómez Heras, El valor subjetivo de la imagen. Alienación y autonomía creativa en el arte conceptual y en el videoarte en la España tardofranquista.

— Santos Rojas Ogáyar, Pasados en la superficie. Cine, archivo y cuidado de los fantasmas.

— Nicolás Marín Bayona, Aparecer sin mostrarse. La pantalla verificativa en la Digital Art History.

Debate

15:30 h. Mesa II. El documental como forma de difusión de la historia del arte

— Lisa Andreani, Beyond Documentation: Lecture Performance and the Audiovisual Production of Artistic Knowledge.

— Iván de la Torre Amerighi y Rafael de Besa Gutiérrez, El museo como musa. La exposición como género artístico a partir de la imagen fotográfica.

— Ambra Cascone, 1956: Shipwrecks in the Lagoon. The International Retrospective of Film on Art and the Conference Cinema and Television in the Service of Museums.

— Marc Montijano, El registro audiovisual de la performance: de la documentación a la construcción de la memoria.

— Joan Miquel Gual Bergas, La no ficción audiovisual como crítica institucional de los museos.

Debate

17:15 h. Mesa III. White cube, black box, grey areas. El cine en el museo

Moderado por Fernando Ramos

— Eloísa Suárez López-Zuriaga, Del cine militante al museo. Spell Reel y la circulación del archivo audiovisual de Guinea-Bissau.

— Jan Matthews, El espectador híbrido: una mirada pasiva y activa al videojuego en el espacio expositivo.

— Miriam Rojas Del Pino, Historias en disputa: archivo audiovisual, display y montaje crítico en el Disobedience Archive.

— Ander López, De objeto a proceso: el vídeo como dispositivo epistemológico en el Museo Vasco de Bilbao, el caso de la musealización del taller Urrá.

— Carmen Caballé Tutosaus, Enmarcando la pantalla del arte: montadas y la cultura audiovisual en el museo.

— Ruth Baranco, La Wunderkammer audiovisual: la habitación de al lado (The Room Next Door, Pedro Almodóvar, 2024) como paradigma.

Debate

PROGRAMA

Sábado, 19 de septiembre, 2026

10:30 h. Mesa IV. El museo online: nuevos modelos de exposición, colección y proyección del museo en el espacio digital (I)

— Moderado por Manuela García Lirio y Antonio Labella

10:30 h. Primera parte

— Paola Nicita, El espacio digital del museo online.

— David Torres y Ángel Lumbreras, Percepción tecno-mediada y experiencias de sociabilidad: futuros posibles para habitar el museo post-digital.

— Leticia Crespillo, Cuando la exposición continúa: la recreación web de la exposición

Dórdio Gomes y la pintura mural de Porto: cal, pigmentos y píxeles como estudio de caso.

— Sofia Portillo, Memoria cuestionada. El museo online como espacio de visualización del patrimonio femenino.

— Ana Pérez Milán, Espejos negros portátiles: Museos y la economía de la atención. Una aproximación sobre la ética cultural y sus colonialismos en la era digital.

11:45 h. Debate

12:00 h. Descanso

12:30 h. Segunda parte

— Irene Pérez, La desterritorialización del museo posdigital. Comunidades globales y experiencias híbridas.

— Manuela Martínez Romero, Video-archivos sobre el gesto radical de publicar.

— Julio González Liendo y Anelyn Torres, Mucho alcance, poca comunidad: los límites de la comunicación museística en TikTok desde la dimensión comunicacional de Huella M.

13:15 h. Negaciones 4.0: audiovisualización, accesibilidad y transferencia del patrimonio devocional.

— Ponencia a cargo de Sonia Ríos

Debate

13:45 h. Pausa comida

16:00 h. Tercera parte

Mesa IV. El museo online: nuevos modelos de exposición, colección y proyección del museo en el espacio digital (II)

Moderado por Manuela García Lirio y Antonio Labella

— Carina-Nathalia Madonna Visconti di Modrone-Paff, The Mirror Phase of the Museum: Synesthetic Ontologies, Algorithmic Curation, and the Defense of Aur.

— Clarissa Diniz e Ismael Monticelli, At the crossroads of museum, world, and web: memefication as curatorial paradigm.

Debate

17:00 h. Conferencia de clausura: Antonio Somaini, Latent Spaces: AI, Art, and the Archive.

Moderan: Modesta Di Paola y Daniel Lesmes

18:00 h. Debate y recapitulación final.

— A cargo de Iñaki Estella, Modesta Di Paola y Daniel Lesmes